



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 6917 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

O navio negreiro e outros cantos de Castro Alves (65 páginas), adaptação de textos de Castro Alves em quadrinhos, de Laudo Ferreira, publicado pela editora Brasil Nordeste em 2025, é uma narrativa poético-visual que articula literatura, memória histórica e denúncia social ao representar a violência da escravidão e a luta por liberdade. As adaptações em HQ aproximam leitores da poesia abolicionista por meio do diálogo entre palavra e imagem, mas preservam a linguagem da época. A obra traz cinco textos em forma de HQ separados por três textos: dois poemas e um trecho de sua peça teatral.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O CSM, de Luciana Bento - estruturado conforme indicado no edital - apresenta contextualização que ressalta o caráter abolicionista da obra de Castro Alves, mas que era mais afeito à reflexão sobre o caráter de problema humanitário que a escravidão produzia. O CSM se constitui como material de apoio pedagógico que apresenta reflexões sobre leitura literária, memória histórica e educação antirracista, além de contextualizar a obra e oferecer propostas de mediação, atividades e projetos para escolas e bibliotecas no contexto da EJA.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra demonstra compromisso com a equidade ao valorizar aspectos étnico-raciais e históricos da população brasileira, denunciando a escravidão e reconhecendo a humanidade das pessoas negras. Isso pode ser observado em: "Ontem a Serra Leoa, a guerra, a caça ao leão, o sono dormido à toa, sob as tendas d'amplidão!" (OL, p. 29), que recupera referências culturais africanas e a identidade dos sujeitos escravizados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 29
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 29

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado que é a história em quadrinho, embora traga textos, numa proporção minoritária que não estão nesse gênero. Essa distinção fica clara no sumário que coloca, na página 6, a diferenciação com o uso do itálico os textos de Castro Alves não adaptados aos quadrinhos e, na página 7, os títulos dos textos adaptados aos quadrinhos com o uso da caixa alta. Na obra, os textos não adaptados vêm intercalados entre as HQs, funcionando como uma espécie de separação entre elas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 9-10
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 7
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 6

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente direcionada ao público preferencial da EJA, pois apresenta temática histórica e social complexa, mediada por linguagem visual que favorece o acesso à poesia clássica por leitores jovens e adultos. Isso pode ser observado em: “Era um sonho dantesco... o tombadilho, que das luzernas avermelha o brilho.” (OL, p. 21), trecho que articula densidade temática e mediação imagética adequada ao público.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente enquadrada na Categoria 3 — das Relações Étnico-Raciais, pois aborda majoritariamente, e de forma central, a escravidão, o racismo histórico e a condição da população negra, promovendo reflexão crítica sobre desigualdade e humanidade. Isso pode ser observado em: “Negras mulheres, suspendendo às tetas, magras crianças...” (OL, p. 21), trecho que evidencia a denúncia das violências raciais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1l)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra propõe experiência de leitura polissêmica ao articular poesia e linguagem visual na construção dos quadrinhos, permitindo múltiplas interpretações sobre liberdade, sofrimento e humanidade. Isso pode ser observado em: "auriverde pendão de minha terra, que a brisa do Brasil beija e balança..." (OL, p. 33), trecho que possibilita leituras simultâneas sobre pátria, crítica social e identidade nacional.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 33

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas pois a composição dos poemas explora com técnica e arte os recursos expressivos da linguagem poética como na construção de complexas metáforas e imagens como, por exemplo, a imagem construída do porão do navio negreiro, mas essas escolhas não propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário por se firmar em um discurso aparentemente abolicionista que estabelece um regime de verdade em que a imagem das pessoas negras continua sendo a do imobilismo e da luta nunca bem sucedida contra a escravização, como se a única saída fosse apenas sofrer, como se pode ver na imagem que associa dança e festa bacante à reação das pessoas negras ao açoite: " Vibrai rijo o chicote, marinheiros!/ fazei-os mais dançar!..." (OL, p. 23) e "existe um povo que a bandeira empresta/ p'ra cobrir tanta infâmia e cobardia!.../ e deixa-a transformar-se nessa festa/ em manto impuro de bacante fria!..." (OL, p. 32). Porém toda essa construção artística oferece ao leitor um espetáculo de sadismo ao explorar apenas o tormento sofrido pelos negros, reafirmando a noção escravocrata de que a condição de escravizado tem apenas a possibilidade do sofrimento e da passividade e nunca da agência e da inteligência: "Prende-os a mesma corrente/ — férrea, lúgubre serpente —/ nas roscas da escravidão./ e assim roubados à morte,/ dança a lúgubre coorte/ ao som do açoite... irrisão!..." (OL, p. 30)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 23
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

O texto produz experiência estética ao mobilizar imagens simbólicas e sonoras que convidam o leitor a construir sentidos sobre liberdade e humanidade. Isso pode ser observado em: “existe um povo que a bandeira empresta / p’ra cobrir tanta infâmia e cobardia!... / e deixa-a transformar-se nessa festa / em manto impuro de bacante fria!...” (OL, p. 31), versos que provocam reflexão crítica e participação ativa na interpretação do poema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra explora aspectos sonoros, melódicos e imagéticos ao utilizar ritmo, exclamações e imagens sensoriais que intensificam a experiência poética em diálogo com a visualidade dos quadrinhos. Isso pode ser observado em: “Senhor Deus dos desgraçados! / Dizei-me vós, Senhor Deus!” (OL, p. 25), versos que são marcados pela repetição sonora e pela força expressiva da linguagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta linguagem inovadora ao integrar poesia romântica clássica à linguagem dos quadrinhos, ampliando o repertório linguístico-literário e a experiência estética por meio do diálogo entre texto poético e narrativa visual. Isso pode ser observado em: “Andrada! Arranca esse pendão dos ares! Colombo! Fecha a porta de teus mares!” (OL, p. 36), cuja expressividade verbal é intensificada pela composição gráfica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 36

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convida os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta ludicidade e abertura interpretativa ao mobilizar imagens simbólicas, ritmo e interpelações poéticas que convidam o leitor a participar ativamente do jogo da poesia. Isso pode ser observado em: “Que importa do nauta o berço, donde é filho, qual seu lar?” (OL, p. 17), versos que estimulam reflexão e múltiplas interpretações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos ao integrar poesia, imagens sequenciais e organização gráfica dos quadrinhos como parte da construção poética, ampliando os sentidos da narrativa. Isso pode ser observado em: “Era um sonho dantesco... o tombadilho” (OL, p. 21), cuja disposição visual e composição imagética intensificam o impacto do verso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta variação de complexidade e inventividade ao alternar momentos líricos contemplativos e passagens de forte denúncia social, ampliando experiências estéticas do leitor. Isso pode ser observado em: “ontem plena liberdade, a vontade por poder... hoje... cúm’lo de maldade, nem são livres p’ra... morrer...” (OL, p. 30), em que os versos combinam intensidade emocional e elaboração poética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO**

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda de forma estética a diversidade étnico-racial e cultural ao recuperar memórias africanas ao denunciar a escravidão por meio da linguagem poética e visual. Isso pode ser observado em: "Ontem a Serra Leoa, a guerra, a caça ao leão, o sono dormido à toa sob as tendas d'amplidão... hoje... o porão negro, fundo, infecto, apertado, imundo, tendo a peste por jaguar..." (OL, p. 29), que evoca referências culturais africanas e identidades diversas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 29

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O tema respeita o direito à cultura e à participação plena ao denunciar a exclusão e a desumanização impostas pela escravidão, afirmando a dignidade e a humanidade das pessoas negras. Isso pode ser observado em: "Existe um povo que a bandeira empresta / p'ra cobrir tanta infâmia e cobardia!... / e deixa-a transformar-se nessa festa / em manto impuro de bacante fria!..." (OL, p. 32), versos que criticam a negação de direitos e convocam reflexão ética e social.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas uma vez que mobiliza o tema da historicidade da escravidão no Brasil que mudou de forma, mas ainda continua sendo uma prática em algumas relações de trabalho contemporânea. Também pela presença do racismo na sociedade que continua atual, portanto a obra, por seu tema, pode ensejar debates sobre questões relacionadas à permanência de um modo de vida colonial na sociedade brasileira contemporânea inclusive no que diz respeito ao papel do escritor frente à questão do racismo no Brasil - tema que aparece na adaptação do poema "O navio negreiro" que, pelas imagens, fica nítido o envolvimento do escritor com o tema além do que está presente nos versos, como por exemplo no trecho: "senhor deus dos desgraçados!/ disse-me vós, senhor deus!/ se eu deliro... ou se é verdade/ tanto horror perante os céus..." (OL, p. 31)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida e contextos sociais ao retratar experiências africanas e a realidade do tráfico atlântico, ampliando a compreensão da diversidade cultural e histórica. Isso pode ser observado em: “Ontem plena liberdade, / a vontade por poder... / hoje... cúm’lo de maldade, / nem são livres p’ra... / morrer...” (OL, p. 30), que contrapõe diferentes condições de existência e visões de mundo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra mobiliza o interesse dos leitores da EJA ao abordar temas históricos e sociais relevantes, como liberdade, injustiça e resistência, favorecendo identificação e reflexão crítica. Isso pode ser observado em: “Senhor Deus dos desgraçados! / Dizei-me vós, Senhor Deus! / Se eu deliro... ou se é verdade / Tanto horror perante os céus...” (OL, p. 31), versos que expressam indignação e convocam envolvimento emocional e reflexivo do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 31

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática que promove experiência significativa de leitura ao articular denúncia social, sensibilidade poética e reflexão ética sobre liberdade e dignidade humana. Isso pode ser observado em: “Andrada! arranca esse pendão dos ares! / Colombo! fecha a porta dos teus mares!” (OL, p. 36), versos que ampliam referências históricas, culturais e críticas dos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 36

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores pois a obra apresenta por meio de sua organização da linguagem seu próprio regime de verdade e essa verdade expressa pela obra pode abrir espaço para discussões sobre pontos de vista, comportamentos e opiniões como por exemplo no poema Tragédia no lar, em que para a lógica escravocrata o filho da escrava é tão sua propriedade que o amor de mãe torna-se roubo: "é um roubo talvez que aí sepultas?
é seu filho... infeliz!...
ser mãe é um crime,
ter um filho — roubo!
amá-lo, uma loucura!
alma de lodo,
para ti — não há luz." (OL, p. 56)

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temática que promove envolvimento subjetivo e afetivo ao retratar o sofrimento humano de forma intensa, despertando empatia e reflexão ética nos leitores. Isso pode ser observado em: "Negras mulheres, suspendendo às tetas / Magras crianças, cujas bocas pretas / Rega o sangue das mães..." (OL, p. 21), versos que mobilizam forte impacto emocional e posicionamento empático.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)**☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta tipografia adequada, com boa legibilidade e organização gráfica que favorecem a leitura da poesia integrada aos quadrinhos, equilibrando estética e compreensão textual. Isso pode ser observado em: "'Stamos em pleno mar... Doudo no espaço / Brinca o luar — dourada borboleta" (OL, p. 10), verso apresentado com clara distinção tipográfica e leitura fluida.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 10
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	10

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta fonte adequada ao leitor previsto, com tamanho e desenho tipográfico que favorecem a leitura contínua da poesia integrada às imagens, facilitando o acesso ao texto literário. Isso pode ser observado em: “Que importa do nauta o berço, / Donde é filho, qual seu lar?” (OL, p. 17), trecho apresentado com boa legibilidade e equilíbrio visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	17
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta potencial criativo na relação entre texto visual e verbal, porém a integração não ocorre plenamente, pois o poema é mantido quase integralmente, fazendo com que, em alguns momentos, a linguagem verbal se sobreponha à narrativa gráfica, reduzindo a organicidade entre as linguagens. Isso pode ser observado em: “Era um sonho dantesco... o tombadilho / Que das luzernas avermelha o brilho.” (OL, p. 21), em que o texto poético predomina sobre a ação visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	21

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações ampliam e complementam sentidos ao representar visualmente a violência e a atmosfera do poema, não funcionando como mero ornamento; contudo, o diálogo com o texto verbal nem sempre é equilibrado, pois a extensão do poema reduz a integração narrativa entre imagem e palavra. Isso pode ser observado em: “Senhor Deus dos desgraçados! / Dizei-me vós, Senhor Deus!” (OL, p. 25), cuja força verbal predomina sobre a progressão visual. Além da manutenção de termos arcaizantes nas HQs que são, normalmente, tão atuais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	25
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Os recursos visuais são tratados artisticamente por meio de contrastes, enquadramentos e jogos de luz e sombra que intensificam o impacto emocional da narrativa, contribuindo para o envolvimento afetivo do leitor em diálogo com o texto poético. Isso pode ser observado em: “Meu Deus! Meu Deus! Mas que bandeira é esta, / Que impudente na gávea tripudia?” (OL, p. 33), cuja cena é reforçada pela dramaticidade visual.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 33
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	33

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A ilustração envolve diferentes técnicas e recursos imagéticos, tais como: contrastes de luz e sombra, variação de enquadramentos e composição dramática. Esse recursos contribuem para a produção de sentidos e para a intensificação da leitura poética. Isso pode ser observado em: “Ontem plena liberdade, / A vontade por poder...” (OL, p. 30), cuja cena visual reforça simbolicamente a perda da liberdade narrada no verso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações ampliam o repertório estético ao explorar diferentes soluções visuais, como: contrastes expressivos, composição dramática e estética gráfica próxima da gravura. Esses recursos enriquecem a experiência artística dos leitores. Isso pode ser observado em: “Existe um povo que a bandeira empresta / P’ra cobrir tanta infâmia e covardia!...” (OL, p. 32), cuja representação visual intensifica o impacto simbólico do poema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 32

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

As ilustrações representam a diversidade cultural ao evocar referências africanas e afro-diaspóricas na representação dos sujeitos e ambientes, dialogando com diferentes matrizes culturais e históricas. Isso pode ser observado em: “Ontem a Serra Leoa, / A guerra, a caça ao leão...” (OL, p. 29), cuja visualidade reforça a origem cultural e histórica dos povos retratados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 29
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 29

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, há ludicidade na linguagem plástica por meio de composições visuais simbólicas e expressivas; contudo, a predominância do texto poético limita a construção de enredos visuais mais autônomos e o diálogo entre as linguagens não é sempre harmonioso. Isso pode ser observado em: “Que importa do nauta o berço, / Onde é filho, qual seu lar?” (OL, p. 17), em que a imagem acompanha o verso, mas sem ampliar significativamente a progressão narrativa. Diferente do que ocorre em: “Existe um povo que a bandeira empresta / P’ra cobrir tanta infâmia e covardia! ...” (OL, p. 32), cuja representação visual intensifica o impacto simbólico do poema.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 17

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

Na obra literária, há interação entre imagens e texto, o que contribui para o impacto emocional e sensorial da leitura como se vê em: “Meu Deus! Meu Deus! Mas que bandeira é esta, / Que impudente na gávea tripudia?” (OL, p. 33), cuja cena é reforçada pela dramaticidade visual. Entretanto, a inventividade narrativa é parcialmente limitada pela manutenção integral do poema, o que reduz a progressão dramática típica dos quadrinhos. Isso pode ser observado em: “Ontem plena liberdade, / A vontade por poder...” (OL, p. 30), em que a imagem intensifica a emoção, mas não amplia o enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 30
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 33

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL****BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL**

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim

Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente ao denunciar violações históricas de direitos e promover reflexão ética sobre dignidade humana e proteção à vida, sem naturalizar a violência representada. Isso pode ser observado no apelo humanitário do sujeito poético: “Senhor Deus dos desgraçados!” (OL, p. 25), que evidencia crítica à desumanização e defesa dos direitos fundamentais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 25

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita a legislação educacional brasileira ao promover reflexão histórica, ética e crítica sobre a escravização e as relações étnico-raciais, em consonância com diretrizes de educação para os direitos humanos. Isso pode ser observado em: “Era um sonho dantesco... o tombadilho / Que das luzernas avermelha o brilho.” (OL, p. 21), trecho que denuncia a violência histórica e favorece a leitura crítica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao denunciar a escravização e afirmar a dignidade humana por meio de um discurso poético de crítica à violência e à desumanização. Isso pode ser observado em: “Negras mulheres, suspendendo às tetas, magras crianças, cujas bocas pretas, rega o sangue das mães...” (OL, p. 21), que evidencia empatia e condenação das violações sofridas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 21

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)**BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)****6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)**

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta numeração de páginas de I a XVIII, totalizando 18 páginas, dentro do intervalo exigido pelo edital. Isso pode ser observado na paginação indicada ao longo do material, como em “Carta ao educador mediador” (CSM, II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno apresenta linguagem dialógica e formativa, dirigindo-se diretamente ao mediador e orientando a prática de leitura literária. Isso pode ser observado em: “É com grande entusiasmo que apresentamos este Caderno de Sugestões ao educador mediador” (CSM, II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM mantém coerência conceitual e clareza pedagógica, sem apresentar ideias equivocadas ou contraditórias. Isso pode ser observado em: “A literatura desempenha um papel fundamental na construção do pensamento crítico, na valorização da expressão artística e no estímulo à sensibilidade estética dos alunos.” (CSM, VI). No entanto, percebe-se uma certa incoerência quando o CSM, apoiando-se em citação de Antonio Candido, aponta a importância do valor estético dos versos firmado na construção do ritmo, mas não aprofunda o conceito e nem aponta ou explica a escolha da adaptação por não preservar a estrutura dos versos/estrofes na HQ, como se observa em: “Ao analisar a obra do autor, é importante observar não apenas o conteúdo dos versos, mas também o ritmo e a estrutura das estrofes, que carregam a amplitude e a grandiosidade da sua poesia, reforçada pelos recursos visuais empregados nessa adaptação.” (CSM, p. VIII)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VIII
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais quando afirma que o contexto da EJA apresenta uma enorme diversidade: "A diversidade entre os estudantes da EJA é enorme, e muitos deles passaram por situações de exclusão. Por isso, a escola e as bibliotecas públicas comunitárias devem ser espaços acolhedores e propícios a ajudá-los em seus processos de formação e fortalecimento para que consigam alcançar novos projetos pessoais por meio da educação." (CSM, IX)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno apresenta carta inicial dirigida ao educador mediador, em seção específica de abertura do material. Isso pode ser observado em: "Carta ao educador mediador" (CSM, II).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno apresenta contextualização da obra e informações sobre autoria e adaptação. Isso pode ser observado em: "O livro O navio negreiro e outros cantos de Castro Alves é uma coletânea de poemas do autor que foram adaptados e ilustrados por Laudo Ferreira" (CSM, IV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito, valorizando o aspecto de que a adaptação para a HQ pode aproximar o leitor do texto produzido no século XIX e também articulando com a questão da indicação da categoria das relações étnico-raciais para o ensino médio da EJA: "Assim, a escolha do título *O navio negreiro e outros cantos de Castro Alves* para subsidiar as atividades pedagógicas na EJA e as atividades de letramento literário em bibliotecas públicas e comunitárias se justifica por ser uma obra com múltiplas potencialidades, tanto estéticas quanto temáticas. Inscrito na categoria Étnico-racial, o livro apresenta a temática da escravidão e suas consequências humanas e sociais, marcando a denúncia feita por Castro Alves ao sistema escravocrata em toda sua obra, por meio dos cinco poemas ilustrados e adaptados ao formato de história em quadrinhos" (CSM, p. V)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno discute a importância da leitura literária como prática formativa e social em diferentes espaços educativos. Isso pode ser observado em: "A leitura de obras literárias é uma das ferramentas mais importantes para transformar vidas e ampliar horizontes." (CSM, III).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	III

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno apresenta orientações para exploração da obra em contextos escolares, articulando leitura literária e práticas pedagógicas. Isso pode ser observado em: “Leitura e análise interdisciplinar do poema O navio negreiro” (CSM, X), proposta voltada ao trabalho educativo com leitores. Contudo, não leva em consideração a potencialidade da obra poética para o trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos uma vez que não aborda nas atividades o trabalho com os elementos constitutivos da linguagem poética como a exploração dos sentidos formados pela união da camada sonora (rimas, métrica, ritmo, paralelismos, assonâncias e aliterações) com a camada das ideias, imagens e metáforas. A opção do CSM foi focar apenas no trabalho com o tema e o gênero da HQ como está descrito na página X na seção propostas de leitura: “Exploração da linguagem visual dos quadrinhos no poema 'Cruz na estrada' (p. 49-51) para leitura das informações que as imagens comunicam aos leitores (dor, sofrimento, alívio, saudade, solidão...)” (CSM, p. X)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno contempla a exploração da obra em bibliotecas ao propor atividades de leitura coletiva e mediação fora do contexto exclusivamente escolar. Isso pode ser observado em: “Roda de conversa sobre uma das HQs” (CSM, XI), atividade indicada para mediação em espaços de leitura compartilhada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XI

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos e sites que são capazes de ampliar o repertório do trabalho de mediação da obra literária, pois reúnem uma variedade de linguagens e registros como, por exemplo, dissertações de mestrado, artigos em sites especializados (Literafro), gravações de leituras de poemas ou de partes de poemas, livros, vídeo sobre Castro Alves, como por exemplo as indicações elencadas na página XVIII “SILVA, L. Castro, ouves a poesia negra? *Literafro*, Belo Horizonte, 9 dezembro. 2021 Disponível em: elivr.in/Sx6ABv. Acesso em: 7 fevereiro. 2025. - De autoria do escritor negro Cuti, esse artigo estabelece um diálogo entre a obra de Castro Alves e a literatura negra contemporânea./ SILVA, R. F. da. *África, travessia e liberdade: uma viagem historiográfica pela poesia de Castro Alves (1863-1870)*. 2017. Dissertação (Mestrado em História) – Universidade Federal da Paraíba, João Pessoa, 2017. - Essa dissertação analisa como a poética de Castro Alves aborda a travessia transatlântica e o sistema escravocrata, principalmente por meio da análise dos poemas “Vozes d’África” e “O navio negreiro”. O estudo demonstra como o poeta apresenta o negro com humanidade, posicionando-o como agente e lutador por sua liberdade.” (CSM, XVIII)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XVIII

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno indica o segmento de escolaridade e orienta o uso pedagógico da obra em contextos educativos. Isso pode ser observado em: “indicado para a Educação de Jovens e Adultos (EJA), no segmento do Ensino Médio” (CSM, IX).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IX

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno apresenta três propostas de atividades voltadas à leitura e reflexão coletiva, com potencial de intervenção social. Isso pode ser observado em: “Atividade 1 – Tragédia no lar” (CSM, XII), seguida de outras propostas organizadas para mediação com grupos de leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XII

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta dois projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades, apresentando um detalhamento em etapas que pode ajudar o mediador a organizar mais produtivamente os projetos, como em: "O poema 'O navio negreiro', de Castro Alves, é uma das mais marcantes denúncias sobre a escravidão no Brasil. Com base nele, é possível realizar uma mostra literária que conecte literatura, artes visuais e teatro para refletir sobre a diáspora africana, a violência da escravidão e suas repercussões na sociedade atual, promovendo reflexões fundamentais para o desenvolvimento da consciência crítica./ Além disso, a realização dessa atividade estimula os estudantes a lidar com diferentes linguagens para abordar a temática do poema, possibilitando tanto o aprofundamento dos conhecimentos quanto a capacidade de associar a temática da escravidão às questões contemporâneas, passando por diferentes formas de expressão. O projeto deve ser desenvolvido em etapas./ Etapa 1 - Reúna a turma em uma roda de conversa e explique como vai funcionar a mostra. Ela pode ser organizada em um ou dois dias, a depender da quantidade de atividades oferecidas aos visitantes." (CSM, p. XIV)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	XIV

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno articula equidade, educação literária e letramento ao relacionar a leitura da obra à reflexão sobre escravização e relações étnico-raciais. Isso pode ser observado em: "Inscrito na categoria Étnico-racial, o livro busca promover reflexões sobre a escravidão e seus desdobramentos históricos" (CSM, V).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	V

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno destaca as qualidades literárias ao valorizar a dimensão estética e poética da obra como se observa em: "Castro Alves utiliza uma linguagem rica, repleta de imagens poéticas e emocionais" (CSM, VI). Contudo, não apresenta nenhum aprofundamento de conceitos voltados à exploração do texto poético ou, por exemplo, nos seguintes trechos em que se percebe uma inadequação conceitual ao tratar da linguagem poética quando se refere a "narrativas" nos dois seguintes exemplos: "Ao entrar em contato com diferentes narrativas, os alunos da EJA têm a oportunidade de refletir sobre suas próprias experiências e realidades, ampliando sua visão de mundo e desenvolvendo um senso crítico mais apurado." (CSM, p. X) e "Nesse contexto, a literatura não apenas enriquece o repertório cultural mas também fortalece a identidade e a autoestima dos estudantes, ao apresentar histórias que dialogam com suas vivências e desafios." (CSM, p. X)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	VI
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	X

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno apresenta organização em seções claras, com títulos e divisão temática que favorecem a leitura e a consulta pelo mediador. Isso pode ser observado em seções como “Carta ao educador mediador” (CSM, II), que estruturam o material de forma organizada. Entretanto, o arquivo em HTML não propicia a navegação, posto não oferecer um ambiente em que seja possível ler o CSM na íntegra, forçando o leitor a voltar ao sumário ao final da leitura de cada parte, o que dificulta a leitura. As seções estão organizadas em Links do Sumário Digital, mas que não funcionam adequadamente para a navegação: "

1. [Caderno de Sugestões para o\(a\) Educador\(a\) Mediador\(a\) - PNLD Equidade](#)
2. [Caro\(a\) educador\(a\) mediador\(a\)](#)
3. [Apresentação](#)
4. [Contextualização](#)
5. [Justificativa](#)
6. [Indicação](#)
7. [Propostas de leitura](#)
 1. [Contextos escolares](#)
 2. [Contexto de bibliotecas públicas e comunitárias](#)
8. [Propostas de atividades](#)
 1. [Atividade 1 – Aprofundamento do texto “Tragédia no lar”](#)
 2. [Atividade 2 – Recursos linguísticos em “Vozes d’África”](#)
 3. [Atividade 3 – “O navio negreiro”, de Castro Alves](#)
 4. [Projeto 1 – Mostra literária: arte, memória e resistência](#)
 5. [Projeto de leitura 2 – Poema ilustrado](#)
9. [Bibliografia comentada](#)
10. [Links encurtados](#)
11. [Sobre este Livro Digital](#)
12. [Quarta capa](#)" (CSM, I)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	II
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	I

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

O Caderno apresenta informações sobre a adaptação e dados da obra original, contextualizando autoria e processo adaptativo. Isso pode ser observado em: “Os poemas de Castro Alves foram adaptados e ilustrados por Laudo Ferreira” (CSM, IV), em que se indicam autor e adaptador da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	IV

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 691707 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No trecho abaixo, a expressão "integralmente humano" soa como um reforço do preconceito às pessoas negras. "Na poesia de Castro Alves, o negro foi tratado como herói, integralmente humano, pela primeira vez, e não mais apenas como parte de uma causa humanitária." (OL, p. 5)	
Recomendações: Retirar ou ajustar o trecho.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 5	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Neste trecho há uma inadequação na forma do verbo possibilitar. "é buscar nele vozes que nos possibilitam entender o presente para encontrarmos meios de melhor construirmos o futuro." (OL, p. 5)	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: p. 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Erro conceitual ao afirmar que o autor aborda o tema do amor de maneira realista no seguinte trecho da Apresentação: "Mesmo nas poesias lírico-amorosas, o poeta se destacou por abordar o amor como uma experiência concreta e, por assim ser, dono e causador da felicidade, do prazer e também da dor e da angústia de viver – uma percepção mais realista do amor. Por tais características, antecipava-se ao período do Realismo literário brasileiro, seguindo o movimento já predominante na Europa de então."	
Recomendações: Retirar a afirmação de que essas características são antecipações ao Realismo e que essa caracterização do amor é mais concreta.	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 691707 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: III	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Alternância entre: “o mediador”, “o(a) mediador(a)” e “você”, a exemplo deste trecho: "Ao trabalhar com obras que abordam temas como escravidão, desigualdade ou luta por direitos, os mediadores podem promover" (CSM, III)	
Recomendações: Revisar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta de ponto final no trecho: ...século XI" Seu legado literário transcende o tempo, abordando temas como liberdade, justiça social e humanidade."	
Recomendações: Inserir ponto final após "XIX" e antes de Seu legado"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: No trecho abaixo, a expressão "integralmente humano" soa como um reforço do preconceito às pessoas negras. "Na poesia de Castro Alves, o negro foi tratado como herói, integralmente humano, pela primeira vez, e não mais apenas como parte de uma causa humanitária." (OL, p. 5)	
Recomendações: Ajustar.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 5	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Neste trecho há uma inadequação na forma do verbo possibilitar. "é buscar nele vozes que nos possibilitam entender o presente para encontrarmos meios de melhor construirmos o futuro." (OL, p. 5)	
Recomendações: Corrigir.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: p. 5	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Erro conceitual ao afirmar que o autor aborda o tema do amor de maneira realista no seguinte trecho da Apresentação: "Mesmo nas poesias lírico-amorosas, o poeta se destacou por abordar o amor como uma experiência concreta e, por assim ser, dono e causador da felicidade, do prazer e também da dor e da angústia de viver – uma percepção mais realista do amor. Por tais características, antecipava-se ao período do Realismo literário brasileiro, seguindo o movimento já predominante na Europa de então."	
Recomendações: Retirar a afirmação de que essas características são antecipações ao Realismo e que essa caracterização do amor é mais concreta.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: II	Tipo de falha: Substituição de terminologias e notações
Descrição: Revisão conceitual: "o que fica ainda mais rico pelo fato de a obra trabalhar a linguagem das HQs, gênero textual predominante nesse livro." (CMS, II)	
Recomendações: "linguagem das HQs" não é o gênero textual. A HQ constitui um gênero textual.	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Publicada pela editora Brasil Nordeste, em 2025, a HQ *O navio negreiro e outros cantos de Castro Alves* de autoria de Laudo Ferreira, com 65 páginas, é uma adaptação visual de poemas do condoreiro, Castro Alves. Com uma perspectiva poético-visual, a obra articula literatura, memória histórica e denúncia social ao representar a violência da escravidão e a luta por liberdade. Trata-se de um livro híbrido, prioritariamente em forma de HQ, pois articula texto verbal e imagens em diálogo, aproximando leitores contemporâneos da poesia romântica brasileira. A obra ilustra poemas emblemáticos do autor: "O navio negreiro", "O fantasma e a canção", "A cruz da estrada", "Tragédia no lar" e "Vozes d'África", que estão intercaladas por três textos "Depois da leitura de um poema", "A um coração" e "Trecho da peça Gonzaga ou A revolução de Minas". A narrativa visual acompanha os textos ao representar o sofrimento das pessoas escravizadas, a travessia atlântica e a crítica social presente na poesia abolicionista. A leitura se inicia com a atmosfera lírica de "Stamos em pleno mar..." e ganha intensidade ao apresentar cenas que evidenciam a violência histórica e a indignação moral do sujeito poético, promovendo reflexão sobre memória, direitos humanos e relações étnico-raciais. A linguagem preserva características do século XIX, com vocabulário arcaizante e forte musicalidade, ampliando o repertório linguístico-literário dos leitores. A versão em HQ contribui para a mediação da poesia ao integrar recursos visuais que intensificam a experiência estética e emocional. As ilustrações apresentam composição dramática, uso expressivo de contrastes e enquadramentos que reforçam o tom trágico e denunciador dos poemas, contribuindo para a compreensão e o envolvimento afetivo do leitor. O volume digital em HTML5 mantém fidelidade ao material impresso e está acompanhado do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), que traz dicas que contextualizam a obra de Castro Alves e sua importância para o romantismo brasileiro, dando destaque para as reflexões Étnico-Raciais e ao público alvo, estudantes do 3º. Segmento da EJA. Esse material pedagógico traz subsídios para mediação literária e estabelece relação direta com a adaptação proposta em HQ, discutindo a importância da leitura literária pela perspectiva multimodal. As propostas de atividades e de projetos contemplam as peculiaridades da Educação de Jovens e Adultos e estão voltadas para espaços escolares e para bibliotecas públicas e comunitárias, favorecendo práticas de letramento literário crítico e reflexões sobre equidade racial.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Justificativa:

A obra **O navio negreiro e outros cantos de Castro Alves**, adaptação em quadrinhos de Laudo Ferreira, publicada em 2025, consiste em um livro ilustrado que articula poesia e narrativa gráfica, aproximando leitores contemporâneos da produção abolicionista de Castro Alves. A obra é adequada para ser trabalhada na Educação de Jovens e Adultos (EJA), especialmente em função dos temas abordados, tais como: escravidão, liberdade, direitos humanos e relações étnico-raciais. Esses temas favorecem o diálogo com experiências sociais e históricas relevantes para jovens, adultos e idosos, contribuindo para reflexões sobre cidadania e equidade.

O texto apresenta elaboração literária consistente ao preservar a linguagem poética original, marcada por musicalidade, vocabulário arcaizante e forte expressividade imagética, o que paradoxalmente é um ponto de tensão, porque esses aspectos encontram-se em desarmonia, em alguns momentos, com o gênero HQ. A escolha por não preservar a estrutura pode não favorecer o acesso à obra e ao trabalho com os elementos constitutivos do texto poético. Todavia, a adaptação amplia o acesso à poesia clássica ao integrá-la à linguagem dos quadrinhos, oportunizando experiências estéticas e críticas de leitura. A obra demonstra relevância literária e social ao promover a memória histórica da escravidão e a valorização da dignidade humana.

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) contempla carta inicial, contextualização da obra e da adaptação, discussão sobre leitura literária e letramento literário, além de propostas de mediação, atividades, projetos e materiais complementares. Contudo, o material cita a estrutura poética com embasamento teórico sem se aprofundar e sem trabalhar as questões estruturais do texto poético voltadas ao letramento literário, além de não fazer referência à escolha de não preservar a estrutura na adaptação. O material estabelece relação direta com a obra e com a Categoria das Relações Étnico-Raciais, oferecendo subsídios pedagógicos para o trabalho em escolas, bibliotecas e espaços comunitários.

No processo avaliativo, a obra apresentou fragilidades (“sim, parcialmente”) nos Blocos 2, 4 e 6, relacionadas principalmente à não preservação da estrutura poética, à falta de integração entre linguagem verbal e visual e a aspectos do projeto gráfico, e ao Caderno de Sugestões. Observa-se que a manutenção integral dos poemas, embora preserve a qualidade literária, reduz em alguns momentos a organicidade narrativa própria da linguagem dos quadrinhos ao mesmo tempo em que reduz a expressividade do texto por não preservar a estrutura poética.

Considerando o conjunto da obra, que totaliza 180 páginas, foram identificadas falhas pontuais equivalentes a 5,0%, sem comprometimento do valor literário, pedagógico ou ético do material. Dessa forma, o conjunto é considerado **Aprovado condicionado à correção de falhas pontuais**, no âmbito do PNLD Literário Equidade.